

# Technical & Catering Rider Bad Temper Joe & Band (Trio)

Dieser Rider dient dem reibungslosen Ablauf der Veranstaltung und der Klärung technischer Voraussetzungen und Gegebenheiten. Veranstalter\*innen und Techniker\*innen sollen im Folgenden über das von Bad Temper Joe genutzte Equipment und die benötigte Technik in Kenntnis gesetzt werden. Auf eine gute Zusammenarbeit. Technische Fragen oder Probleme bitte per Mail an: [contact@badtemperjoe.com](mailto:contact@badtemperjoe.com)

## P.A. & Licht

- Die Beschallungstechnik sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung und des Musikstils ausreichend leistungsstark sein.
- Eine Grundbeleuchtung der Bühne sollte gegeben sein. Bitte keine automatisch wechselnden Farben!
- Bühne, P.A. und Licht sollten bis zum Soundcheck des Musikers aufgebaut sein.
- Mindestens zwei/drei Monitore sollte vorhanden sein. Mindestens zwei getrennte Monitorwege.
- Benötigte Kanäle: maximal 12!

## Ankunft

Wenn nicht anders besprochen, finden sich die Künstler **drei Stunden** vor Beginn (oder mindestens zwei Stunden vor Einlass) zum Aufbau/Soundcheck in der Location ein.

## Strom

- Auf der Bühne werden bis zu acht 230V Steckdosen für Verstärker und Effektpedale benötigt, die nicht von anderen Geräten gleichzeitig verwendet werden.

## Die Künstler bringen mit

- fünf Gitarren + Zubehör (Effekte/Kabel/Gitarrenständer)
- ein bis zwei Gitarren-Amp(s) (Fishman Loudbox Mini oder Fender Acoustic Junior – DI-Out | Fender Blues Junior oder Pro Junior – Mikrofonierung SM57 o.ä.)
- eine Sitzbank
- ein Gesangsmikrofon (SM58 o.ä.) (+ eigenes Mikrofonstativ)
- *Die Anzahl der Gitarren und Verstärker variiert von Konzertreise zu Konzertreise.*
- zwei Bässe (E-Bass / Kontrabass)
- einen Bassamp (+ Box) (Fender Bassman 135 Top mit 1x15 Box – DI-Out + Mikrofonierung)
- ein Drumset (1x Kickdrum, 2x Tom, 1x Snare + Becken)

Bei Festivals nutzen wir gerne bereitgestelltes Equipment für Drums und Bass.

## Info

- Bitte nur etwas Reverb/Hall auf den Gesang geben.
- WEITERE EFFEKTE (Delay etc.) während des Auftritts bitte nur nach Absprache beim Soundcheck und nur in Maßen hinzumischen.
- KEINE EFFEKTE auf die Gitarre.
- Der Künstler nutzt sein eigenes Gesangsmikrofon (+ Stativ). Die Nutzung durch andere Personen, z.B. weitere Acts oder für Ansagen des Veranstalters, ist **untersagt**.

## Parken

- Ein PKW–Park- bzw. Ladeplatz nahe der Venue wird benötigt.

## Catering & Backstage

- Eine ausgewogene und gesunde Mahlzeit, gerne Hauptgericht + Beilagensalat. Bitte **vegetarisch**. KEIN Fastfood. **Achtung:** Ein Künstler hat eine Sellerieallergie, zwei eine Laktoseintoleranz!
- Wenn möglich sollte ein/e Backstage/Rückzugsmöglichkeit gegeben sein.
- Eine Auswahl an alkoholischem und alkoholfreiem Bier (0,3l | Jever o.ä.)
- (Sprudel-)Wasser (0,7l oder 1l), dazu Gläser
- Auswahl an vegetarischen/veganen Snacks: Weintrauben, Cocktailtomaten, Erdnüsse, Chips etc

Vielen Dank!

## Bühnenbelegungsplan:

**drums**

1x power **monitor**

**voc/git** 4x power

**monitor**

**bass** 3x power

**monitor**

**audience**