

Technical & Catering Rider Bad Temper Joe & Band (Quartett)

Bad Temper Joe – voc, git

Marcel Rahe – harmonica

Max Dettling – bass

Paul Moser – drums

Dieser Rider dient dem reibungslosen Ablauf der Veranstaltung und der Klärung technischer Voraussetzungen und Gegebenheiten. Veranstalter*innen und Techniker*innen sollen im Folgenden über das von Bad Temper Joe genutzte Equipment und die benötigte Technik in Kenntnis gesetzt werden. Auf eine gute Zusammenarbeit. Technische Fragen oder Probleme bitte an: contact@badtemperjoe.com oder 015780873350

Ankunft

Wenn nicht anders besprochen, finden sich die Künstler **drei Stunden** vor Beginn (oder mindestens 2,5 Stunden vor Einlass) zum Aufbau/Soundcheck in der Location ein.

Parken

- Ein PKW-Park- bzw. Ladeplatz nahe der Venue wird benötigt.

P.A. & Licht

- Die Beschallungstechnik sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung und des Musikstils ausreichend leistungsstark sein.
- Eine Grundbeleuchtung der Bühne sollte gegeben sein. Bitte keine automatisch wechselnden Farben!
- Bühne, P.A. und Licht sollten bis zum Soundcheck des Musikers aufgebaut sein.
- Mindestens drei/vier Monitore sollten vorhanden sein. Gerne getrennte Monitorwege.

Strom

- Auf der Bühne werden 230V Steckdosen für Verstärker und Effektpedale benötigt, die nicht von anderen Geräten gleichzeitig verwendet werden.

Set-up

- 1x Hauptgesang (bringt eigenes Gesangsmikrofon + eigenes Mikrofonstativ)
- 1x Hauptgitarre (Gitarren-Amp – DI-Out oder Mikrofonierung SM57 o.ä.)
- 2x Mundharmonika (elektrisch | akustisch) (1x Mikrofonierung SM57 o.ä. | 1x SM58 + Galgenstativ)
- Bass (E-Bass / Kontrabass) (Top mit Box – DI-Out + Mikrofonierung)
- ein Drumset (1x Kickdrum, 2x Tom, 1x Snare + Becken)

Bei Festivals nutzen wir gerne bereitgestelltes Backline-Equipment. Bitte folgende Verstärker und genanntes Equipment vorbereiten:

- **Gitarre** – Fender Blues Junior IV; Fender Blues Deluxe, 1x12er; Fender Princeton Reverb **oder** Fender Pro Reverb
- **Mundharmonika** – Fender Combo, 4x10er: Bassman, Blues Deville, Hot Rod Deville

oder Super Reverb

- **Bass** – Fender Bassman 135 Head mit 1x15er, 2x12er oder 4x10er Box
- **Schlagzeug** – Set inkl. Hardware & Teppich: 22" Bassdrum, 12" Hängetom, 14" oder 16" Floortom

Info

- Bitte nur etwas Reverb/Hall auf den Gesang + akustische Mundharmonika geben.
- WEITERE EFFEKTE (Delay etc.) während des Auftritts bitte nur nach Absprache beim Soundcheck und nur in Maßen hinzumischen.
- KEINE EFFEKTE auf die Gitarre.
- **BTJ nutzt sein eigenes Gesangsmikrofon (+ Stativ). Die Nutzung durch andere Personen, z.B. weitere Acts oder für Ansagen des Veranstalters, ist untersagt.**

Catering & Backstage

- Eine ausgewogene und gesunde Mahlzeit, gerne Hauptgericht + Beilagensalat. Bitte 3x **vegetarisch**. KEIN Fastfood. **Achtung:** Ein Künstler hat eine Sellerieallergie, zwei eine Laktoseintoleranz! 1x ohne Einschränkungen.
- Wenn möglich sollte ein/e Backstage/Rückzugsmöglichkeit gegeben sein.
- Eine Auswahl an alkoholischem und alkoholfreiem Bier (0,3l)
- (Sprudel-)Wasser (0,7l oder 1l), dazu Gläser
- Kaffee, Tee, Limo
- Auswahl an vegetarischen/veganen Snacks

Vielen Dank!

Bühnenbelegungsplan:

Die Positionierung kann sich je nach Form und Größe der Bühne ändern!

